

## ОН ТАК МЕНЯ ЛЮБИЛ...

Слова \*\* 1)

Соч. 28, № 4

Moderato

Нет, не лю -

-би-ла я! Но стран-на-я за-бо-та тес-ни-ла грудь мо-ю, ког -

-да он при-хо-дил; то вся крас-не-ла я, бо-я-ла-ся че-го-то, -

В автографе романса и во всех изданиях указано: А. Апухтина, но ни в одном из опубликованных изданий его сочинений этого стихотворения нет.

В автографе: 

„ знаков  нет

„ 



он так ме-ня лю-бил, он так ме-ня лю-бил!

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

cre - - - scen - - - do

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *cresc.* and *f*. The lyrics are in Russian: "он так ме-ня лю-бил, он так ме-ня лю-бил!". The piano part has the syllables "cre - - - scen - - - do" written below it.

Чтоб нра-вить-ся е - му тог-да, цве -

*p*

*p*

This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with the lyrics "Чтоб нра-вить-ся е - му тог-да, цве -". Dynamics include *p* (piano).

- ты и те на-ря - ды я бе-рег-ла, что он по серд-цу на-хо-дил;

5)

6)

This system contains the third two staves of music. The vocal line continues with the lyrics "- ты и те на-ря - ды я бе-рег-ла, что он по серд-цу на-хо-дил;". A fermata is placed over the final note of the vocal line. Dynamics include *p*. Fingerings 5) and 6) are indicated.

с ним го-во-ри-ла я, е - го ло-би-ла взгля-ды, - он так ме-ня лю-бил, он

7)

8)

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

This system contains the fourth two staves of music. The vocal line continues with the lyrics "с ним го-во-ри-ла я, е - го ло-би-ла взгля-ды, - он так ме-ня лю-бил, он". Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*. Fingerings 7) and 8) are indicated.

5) См. прим. 3.

6) См. прим. 3.

7) В автографе знака *p* нет.

8) См. прим. 4.



так ме\_ня лю\_бил! Но

9) > *pp*

раз он мне ска\_зал: „В ту ро\_щу, в час за\_ка\_та при\_дешь ли?“

*pp*

„Да, приду!“ Но не хва\_ти\_ло сил. Я в ро\_щу не по\_шла, он

*p* 10) *mf* 11)

9) В автографе здесь: *p*

10) ,, ,, обозначения *p* нет; знак *p* указан на последнюю ноту такта.

11) ,, ,, знака *mf* нет.



13) *mf* *agitato* 14)

ждал ме\_ня на\_прас - но! То\_гда у - е\_хал он, сер -

15) 16)

- дясь на не\_у - да - чу; не\_счаст\_ный, как ме\_ня про\_клясть он должен был!

17)

*rosso rallen. e dim.*

Я не у\_вижусь с ним, мне тя\_же\_ло, я пла - чу... Он

12) В автографе здесь: *cresc.*

13) ,, ,, знака нет.

14) ,, ,, здесь: *rosso più mosso.*

15) ,, ,, ,, : *tempo I.*

16) ,, ,, знак оканчивается в предыдущем такте.

17) См. прим. 3



18)

*cresc.* *mf*  
так ме-ня лю-бил! Он так ме-ня лю-бил! Он

*ff* *dim.* *p*  
так ме-ня лю-бил! Он так ме-ня лю-

- бил!

( 1875 )

18) В автографе знака *mf* нет.